

قصص المهملات C للأولاد والبنات

دار المسعود

# مملكة بين السحرة









إلى كل أطفال العالم ..  
إلى كل أطفال مصر ..  
إلى أشرف ..  
الذي تحمل عيونه ابتسامة  
كل الأطفال ..

أما نوح ولد  
بابا سمير









قصص المهملات C للأولاد والبنات

دار المهملات

# فخمة بنت السلطان

د  
✓  
✍

رسمها رسم  
تصميمها محمد السباغ  
مراجعة د. د. د.  
مراجعة د. د. د.





## فتان الشيخ ضاظا

\* هذه الحكاية حدثت أيام السلطان « برقوش » .. والسلطان برقوش « كان سلطانا عظيما ورحيما .. ربما !! هكذا تقول كتب التاريخ القديم . ومعظم هذه الكتب كتبها رجال يعملون في خدمة السلطان « برقوش » وغير السلطان « برقوش » من الملوك والماليك

\* مكتوب في هذه الكتب أيضا : إن السلطان « برقوش » كان عادلا وحكيما ، ولكن هذه القصة التي سمعها والدي العجوز من جده الشيخ الهرم تقول : إن السلطان « برقوش » لم يكن يعرف عن العدل شيئا ..

\* ومكتوب في هذه الكتب أيضا : أن السلطان « برقوش » كان طيبا وكريما .. يعطي الفقراء من ماله وينصف المظلومين .. ويساعد الضعفاء ضد المعتدين والظالمين .. وإن شعب مصر كان يعيش في عهده عيشة كلها سعادة ورخاء .. ولكن هذه القصة التي رواها لي والدي العجوز وأنا صغير .. والتي سأحكىها لكم الآن .. تقول : إن السلطان « برقوش » وماليك السلطان « برقوش »







تهبوا الفلاحين .. وسرقوا الصناع  
والصيادين .. بكل الطرق المعروفة وغير  
المعروفة أيضا ..

لقد كان السلطان « برقوقش » يتكر  
وسائل عجيبة وغريبة لسلب الشعب ، ونهب  
أمواله وناتج أعماله ..

✽ كان إذا خرج يوما إلى الحمام يأمر  
كل من يمر عليه في طريقه أن يدفع دينارين  
لبيت المال - أى بيت مال السلطان -  
كضريبة كان يسميها « بركة وجه السلطان »  
✽ وإذا دوى رجل من العامة شاربته ،

فعلية أن يدفع ديناراً عن كل مرة يخرج  
بشاربه إلى السوق .. وفي نفس الوقت  
فرض ضريبة كبيرة على كل من لا يربى  
شاربه . وكذلك على الحلاقين .. حتى  
لا يتهرب أحد من ضريبة الشوارب العامة ..

✽ وإذا أشرقت الشمس يوما .. كان على  
كل فرد من أهل مصر أن يدفع درهمين من  
الفضة .. أما إذا حدث وغابت الشمس لأى  
سبب من الأسباب .. فلن ضريبة الشمس  
تخفف إلى درهم واحد ..

ولا تسألونى من أين يأتى أهل مصر بكل  
هذه الدراهم والدنانير ؟ فأهل مصر  
لا يكفون لحظة واحدة عن العمل .. بل إنهم  
يمرضون إذا لم يشتغلوا . هذه طباعهم منذ  
أيام الفراعنة .. يعملون ليلاً ونهاراً في  
الحقول والدكاكين ، وفي البحر والطواحين  
.. ليقدّموا الدنانير والدراهم لكل « برقوقش »  
وحاكم ..



واعذروني يا اولادى .. إذا كان لكم رأى غير هذا !! فانا عمرى الآن مائة عام وعشرة ..  
ولقد سمعت هذه الحكاية من أبى وأنا صغير .. فى مثل سنكم وقرى كبير بين أيامى وأيامكم  
.. فإن سرحت مرة أو شطحت فاعذرونى .. ولا تزعلوا منى فهذا حكم السن وحكم الزمان  
.. فساعدونى واسمعونى .. حتى لا أنسى شيئا من حكاية صاحبنا « همام » .. هذه  
الحكاية التى هى جزء من تاريخ قريتنا القديم .. شاهده جـدوالدى وراه بعينه .. وليس من  
رأى بعينه كمن سمع بأذنيه . ( أو حتى كمن قرأ كتابا .. مهما كان هذا الكتاب .. يا أصحابى )  
قال الشيخ « فاظا » :

\* تبعد قريتنا الآن كما تعرفون ، عن شواطئ بحيرة المنزلة بمسافة كبيرة ، أما فى  
الزمان القديم .. فكانت « ميت سلسيل » تقع على شاطئ البحيرة تماما .. وكانت مجرد  
قرية صغيرة تحيط بها أدغال البوص والقاب والبردى .. ويفصل بينها وبين الحقول  
والأراضي الزراعية تلال ترابية ورملية ، وملاحات تنمو فيها أفعال النرجس التى تزهى مع  
الربيع .. فتغطى أزهارها الجميلة مساحات واسعة لا يبلغ البصر مداها ، وعندما تختلط رائحتها  
برائحة السك والجيمرى .. تكون رائحة غريبة مميزة اشتهرت بها قريتنا .. « ميت  
سلسيل » ..

\* وكان كل أهل القرية فى ذلك الزمان يشتغلون بالصيد . ويعيرون فى البحيرة أياما طويلة ،  
ثم يعودون بالقوارب والمراكب الصغيرة محملة بخيرات البحيرة .. وما أن يصلوا إلى الشاطئ  
حتى تنقلب قرحتهم بالصيد إلى حزن وغم .. فعلى الشاطئ يكون « الداودار شبار » ورجاله  
من المالك فى انتظارهم .. حيث يستولون على الصيد سدادا للضرائب وغرامات كثيرة يعرفونها ،  
وأخري لا يدرون عنها شيئا ..

\* ولم يحدث مرة أن غادر القرية أحد من أهلها .. إلا إلى البحيرة .. ولم يحدث أن سافر  
أحد منهم أو عرف إلى أين يؤدي ذلك الطريق الوحيد الممتد جنوبا خلال الملاحات والتلال .. التى  
تغطىها أزهار النرجس وأدغال البردى ..

\* لا أحد يعرف .. أو يسافر .. أو حتى يسأل . فالتناس فى القرية يعتقدون أن رجال  
« الداودار » سيمنعونهم من مغادرة القرية ، وإذا ما ألح على أحدهم السؤال ، فانه كان يعتقد  
أن الجواب عند رجال « الداودار » سيكون بالعصى والسيوف . أو بالخيال ..

\* وحدث ذات يوم أن وصل إلى قريتنا رجل غريب .. عجوز وطيب ، له لحية بيضاء طويلة ..





يبدو معها كأحدثيوخ الحوادث القديمة ، ووراءه كانت تسبح حماماته .. حمامة غريبة وعجيبة ولها عينا إنسان .. وإتسامة طفل صغير ..

لم يكن أحد من الرجال يومها في القرية .. فقد كنا في موسم الصيد .. وما أن دخل الرجل الشيخ الى القرية حتى أغلقت الأبواب .. كما يحدث دائما عند وصول الغرباء .

ووقف الأطفال وراء الأبواب والشبابيك ، ينظرون الى الرجل الغريب وحمارته في خوف .. وهم يتعجبون منه ! كيف وصل إلى القرية ورجال «الداودار» يقطعون الطريق .. هل يكون من رجال «شبار» .. لا .. إنه ليس جنديا مثلهم .. وهو لا يشبه المماليك .. إنه يشبه أهل القرية أكثر .. لكن رائحته ليست رائحة القرية المعروفة .. المكونة من خليط من رائحة النرجس ورائحة الجمبري .  
\* حيث كل أم طفلها خوفا عليه .. وبكى معظم الأطفال حينما أبعدتهم أمهاتهم عن الشبابيك وهم يريدون الفرجة .

قالت الأمهات : الرجل المعجوز جاء ليخطف الصغار .. ليبيعهم عبيدا للمماليك .  
ولكن الأطفال لا يصدقون أن هذا الرجل الطيب .. صاحب الحمامة الطيبة .. التي لها إتسامة كابتسامة طفل صغير .. يمكن أن يؤدي طفلا ..

ولكن الأبواب ظلت مغلقة ، خوفا من الرجل الغريب الذي هبط إلى القرية فجأة ، والرجال غائبون في البحيرة بحثا عن السمك ..

\* سار الرجل المعجوز وحمارته في حواري قرنتنا القديمة الصغيرة .. دون أن يقابلهما أحد .. ودون أن يفتح لهما باب أو يغاطيهما إنسان .. وكان صوت بكاء بعض





الأطفال يرتفع وراء بعض الأبواب  
المغلقة .. فتقف الحمامة لتسمع ،  
وقد شدت أذنيها جيدا ولكن  
لا شيء غير هذا ..

✽ قال الشيخ لحمارته التي  
كانت تبسّم في سخرية :

— ما رأيك يا « فكيهة » ؟  
قال الشيخ « ظاظا » .. وكانت هذه  
أول مرة في حياتي أسمع أن  
هناك حمامة أخرى لها اسم قبل  
حمارتي العزيزة « ست الملك »  
✽ ومدت الحمامة رقبتها  
وهزت رأسها بعنف بطريقة  
جعلت أذنيها تصفعان وجهها  
بشدة كما تفعل الحبيرة عادة  
عندما تفكر .. ثم قالت :

— قرية .. مثل بقية القرى ..  
الناس في البيوت ، والشوارع  
خالية ، لا شيء في الشوارع سوى  
الخوف يا « زرزور » ..

قال الشيخ « ظاظا » :  
— يا للعجب ! وهذه  
أيضا أول مرة أعرف أن  
هناك حمامة تتكلم .. قبل أن  
تخترع الأجهزة الحديثة المصنوعة  
من الخشب والحديد والتي تنطق  
وتحكى الحوادث ..  
وقبل أن يرد الشيخ رأته













الحجارة كلها يعدو خائفين مبتعدا عن طريقها .

٤٠٠

— الخوف والكلاب يا « زرزور » .. وحتى الكلاب نفسها خائفة ..

ثم رأت أن تنادي الكلب الهارب فصاحت :

.. انتظر يا صديقي المرفوع الذليل .. انتظر ولا تخف منا .. أنا لست ثعلبية أو ذئبية، إنني مجرد

حصارة عادية لا تؤذي أحدا .. ولا أزعج في أذى أحد ..

فتوقف السكبي .. والتفت إليها تأملها وهو يفكر .. ثم حكا أذنه اليسرى .. كمادة الكلاب

عندما توقع شرا . . وبعد أن تأكد من صدق الحماره ومن عدم رغبتها أو قدرتها على إيذاء

أحد : قرآن يثودى واجبه ..

فَمَا تَنْقُصُ نَابِعًا يَسْتَلِمُ ٤٤

— حقو — حقو — حقو — حقو — حقو — حقو —

فَقَالَ هـ فِكِيهَةٌ ا لِسَاحِبِهَا الشَّيْخُ :

— انظروا .. ماذا فعلتم يا بني آدم في هذه الحيوانات .. وكيف أفسدتنوهما ..

عندما ذهب الخوف وثاقك من مسامتي .. يريد أن يثبت بطوك . فضحك الضيق قاكلا :

بها .. حاولي أن تلصقي التهمة بتي جنسي .. هذه هي عادة كل من يشي على أربع ..

أمد علينا وفي الحروب أرائب .

فاحتجت الحمامة قائلة .. وهي تحاول أن ترفع صوتها حتى لا يضيع في النباح :

— أيتها الشعب المجوز .. أنت تعرف من فعل فينا ذلك .. ألا يعيش هذا الكلب في قرية بشرية ؟

فصارع الشيخ يقول لها :

— لم تبت لدينا بعد أن في هذه القرية أحدا من بني البشر. لم تر غير هذا الكلب الشجاع .

أما صوت السكاء الذي سمعته فقد يكون سكاء بعض خيانات البحر الصغيرة ..

فتجاهلت الصمادة الرد عنه ، ووضاحت ما للكلب الذي كان لا يزال يبح :

.. أما الكلب الضمير .. كلف عن هذا الذي تفعله واستمر الى ..

وفرحه الكلب بصحتها.. فكف علم القور عن التباح.. وأخذ يهر ذيله كما تفعل الكلاب

والثاني عندما تسدّار .. ووقف في أدب ينظر ما قام به .

قالت الحياوة وهي تحاول أن تكلم من صمتها مقنعا :

لماذا تنحرف عنه ؟ اننا غمنا نعم .. ولكننا اصدقاء .. وقد جئنا للبحث عن اصدقاء لنا

صغار في هذه الفئة .. أو كبار فحين لا يفهم ..





انظر إلى هذا الشيخ الطيب  
إنه لا يستطيع إيداء بعوضة ..  
فغضب الشيخ « زرزور »  
من هذا الذي تقوله .. وصاح  
محتجا :

— أنا لا أودى أحدا حتى  
اليومض بالفعل .. ولكن ليس  
لأننى لا أستطيع ولكن لأننى  
لا أريد .. إتنى ..  
فقابلته الحمارة بإشارة من  
رجلها الأمامية :

— لسا تناقش الآن ضعفك  
أو قديرتك ياشيخ..ولكن أرجوك  
أن تسكت حتى أستطيع التفاهم  
مع هذا الكلب البطيء الفهم ..  
لم نحضر إلى هنا ونقطع كل هذه  
المسافة لنترك مهمتنا وتشتاجر ..  
دعنى أشرح لهذا الكلب الأمر  
بالأسلوب الذى يفهمه .. فانه  
يبدو عليه أنه لم يتناول طعاما  
آخر غير السمك فى حياته..وهذا  
لا بد أن يجعله أقل قدرة على فهم  
الآخرين ، فاضمت تماما ودعنى  
أعمل ..

✽ كان الكلب يتراجع ناحية  
الحائط وقد بدا يشك فى نوايا  
الشيخ .. بعد أن سمعها تتكلم ،  
ولكنه كان لا يزال يصبر ذيله  
بشدة ..









فقلت له الصبابة :

— تعال يا صديقي .. نحن غرباء .. ونريدك أن تساعدنا وأن تدلنا، وسوف يكون في ذلك خير كثير لك ولنا . لن نستهرق مهمتنا سوى ساعات قليلة نرحل بعدها .. ولن نسيب لك أية متاعب ..

✽ كان الشك قد ملا رأس الكلب .. فاقترب منهما .. يضمهما .. ويتأكد أن الشيخ بالفعل عجوز لا يؤذي أحدا .. وقال فجأة :

— ما المهمة التي جئنا من أجلها يا ذوات الأذنين الضالتين ..

ولم يجب الصبابة هذا الاسم ولكنها تجاملت ذلك وقالت :

— هل هذه القرية غالية من السكان .. لا يد أن هنا بعض الأطفال .. ولا يد أن هناك بعض الحميم أيضا ..

فهمس لها «رزورة في تأليب»:

— ولماذا تألين عن الحميم .. نحن لم نأت إلى هنا بحثا عن المتاعب ، لأنضيعي الوقت في بحث مشاكلك العائلية .. واسأليه عما نريد باختصار فإنه يبدو عليه قد تقدم صبره .. وبالفعل كان الكلب ينأهب للنزال والهجوم .. فقد تأكد أنهما إما جوسوسان أو ناجران للصيد جاءا ليسرقا الأطفال .. في غياب الرجال .. وأخذ الكلب يتراجع وهو يتسهم إعجابا بالفكرة التي توصل إليها يذكر أنه ..

ودهمت الصبابة والشيخ لسلوك الكلب المفاجيء .. ولكن قبل أن يجد أحدهما وقتا ليسأله عما به .. كان نباحه يملأ الساحة .. هذه المرة كان نباحا غريسا مبطوطا كأنه يستنجد بأحد ما .. ولم تثن دققة حتى امتلأت الساحة بالكلاب من كل نوع .. جاءت صارخة تنبج وتهساجم الفريين دون كلمة، وألقى الشيخ اللوم على الصبابة لأنها لم تشرح الأمر للكلب كما يجب .. واهتمت الصبابة بأنه السبب لأنه كان يقاطعها باستمرار ..

واشتد هجوم الكلاب .. واختفى الشيخ بالصبابة ، وكانت هي تحاول الاحتباء به .. ووجد الاثنان في جدار قريب حماية مؤقتة .. واستسلم الاثنان للخطر، وعلا النباح واشتد ، وأخذت المسافة تضيق بين المهاجمين والمحاضرين شيئا فشيئا .. واختفت ابتسامة الصبابة التي تشبه ابتسامة الطفل .. وحلت محلها نظرة تعجب ودهشة .. فهذه أول مرة في حياتها تقابل كلبا على هذه الدرجة من الغباء ..









قال الشيخ « فاطما » :

كان الفتى « همام » يجلس في دكانه .. يشتغل !  
قلنا :

— يا عم « فاطما » .. وماذا فعلت الكلاب بالشيخ « زوزور »  
وبحارته الطريقة ؟

قال الشيخ « فاطما » :

— سوف آتى إليكم فى الكلام .. لا تتعجلوا .. الا تعرفون  
أصول الحكاية .. أنا أنشوقكم .. حتى لا تشردوا بعيدا عنى ..  
وعن حكايتى ، هذه هى الأصول  
ولكننا صحننا به :

— لا تشرد أنت .. وقل لنا .. ماذا جرى للشيخ وللحبارة ؟ ..  
ولكن الشيخ « فاطما » لم يعجبه ما تفعل .. فغضب وقام  
محتجا وهو يقول :

— إذا كنتم تريدون حكايتى .. فعليكم أن تسمعوني دون  
مقاطعة أنا حر .. أحكيها كما أريد .. أما إذا كنتم تريدون  
حكاية على هواكم فابحثوا عن أحد آخر يحكيها لكم .. سلام  
عليكم ..

صحننا جميعا فى استعطاف :

— لا .. لا .. يا عم الشيخ « فاطما » .. لا تركهم هكذا ..  
ولا تركنا .. سنسكت سكوة ولن نقاطع مرة أخرى .. لقد  
خوفتنا بما فيه الكفاية .. هل أنت « الداودار فاطما » .. ها .. ها  
ثم سكتنا ..

وسكت الشيخ ..

وطال سكوته وهو ينظر فى عيوننا كأنه يسألنا عن شيء ..  
ولكن أحدا لم يجسرؤ على الكلام ..  
فصرخ قينا غاضبا :

— قلت لكم أن « همام » كان فى الدكان يشتغل .. فلمماذا





لأتسألونني ماذا كان « همام » يعمل ١٩ ..  
هذا الشيخ حيرنا .. إذا سألتنا غضب  
وإذا سكتنا زعل .. على العموم .. قلنا :  
— وماذا كان « همام » يشتغل يا شيخ  
« ظاظا » ؟

قال الشيخ « ظاظا » :

— هذا مهم جدا .. عمل « همام » هام  
جدا في حكايتنا .. أنعرفون ماذا كان يعمل  
« همام » ١٩  
قلنا في دهشة :

— وكيف نعرف ١٩ .. لم يقل لنا أحد  
ماذا يشتغل « همام » .. عجيبه ١١  
فابسم الشيخ واعتدل في جلسته وقال :  
— أنا أقول لكم ..

لقد كان الفتى « همام » .. فنانا عظيما  
.. نعم .. كانت قطعة الخشب القديمة  
والجديدة أيضا .. تتحول في يديه إلى تحف  
جميلة .. إلى تماثيل ولعب .. وعرائس ..  
كانت كل طفلة في قريتنا تملك عروسا من  
صنع يدي « همام » ..

وكان كل طفل في القرية عنده حصان أو  
عربة أو قارب صغير صنعه « همام » ..  
كان « همام » صانع ابتسامات كل طفل في  
القرية ..

وطول الوقت كنت تجده جالسا على  
مصطبة قديمة في آخر القرية يسميها الدكان  
.. يصنع ابتسامات الأطفال .. على هيئة  
لعب وعرائس وأشياء أخرى كثيرة وجميلة





كانت القرية كلها تحب «همام»  
وكان «همام» هو طفل القرية كلها ..  
صحيح أنه لم يكن له أب .. ولم تكن له أم على قيد الحياة . أو معروفة .. !!  
ولكن جميع الرجال كانوا آباءه ..  
وجميع الأمهات في القرية أمهاته ..  
وكل بيوت القرية كانت بيوته وأطفالها إخوته ..  
ولم يكن «همام» يعرف من هو .. ولا أحد في القرية، حتى الكبار منها لا يعرفون ...  
وفي قرية قديمة وصغيرة مثل قريننا ... تقع على شاطئ بحيرة ويعمل أهلها في الصيد ... فأن  
الناس يحكون دائما حكايات كثيرة ، وأساطير عن جنيات الماء الجميلات ، وعن عرائس البحر  
التي تظهر في الليالي القمرية .. فوق الأمواج . والتي كثير ما تتزوج من رجال الأرض ..  
أبكون الفتى «همام» ابن إحدى هذه العرائس .. تزوجت أحد الصيادين ؟ لا أحد يعرف ..  
ولا أحد يحاول أن يعرف ! ..  
ف«همام» هو ابن القرية كلها.. هذا هو كل ما يعرفه .. وما كان يعرفه أهل القرية أيامها .. كل  
ما يعرفه الناس أنه يصنع ابتسامة كل طفل في القرية حتى في الأيام الحزينة التي يبكي فيها الكبار .  
عندما يأخذ «الداودار شبار» ناتج عملهم وشقايتهم .. ويتركهم للجوع والفقر والأحزان ..







ولكن أحدا منهم لم يسكن يعرف أن هناك حوتا دفينًا يبلّغ قلب « همام » الصغير ، وأنه كان  
حزينًا في كثير من الأيام ..  
وأنه في ليال كثيرة كان يذهب إلى شاطئ البحيرة .. أو إلى مكان خفي وسط أذغال الترنجس  
والبردى .. ليجلس وتيسدا يفكر ..  
كان « همام » يحلم بالبلاد البعيدة .. ويسأل نفسه كثيرا عما وراء هذه البحيرة ..  
وإلى أين يؤدي ذلك الطريق الممتد عبر الملاحات ..  
كان « همام » يحلم بجزائر خضراء ومدن كبيرة وأفاس ذوي لحى بيضاء .. كان يحن لشيء بعيد  
مجهول لا يعرف ماهو .. ولكنه كان دائما يجعله يسأل .. ويريد أن يعرف .. ولكن ماهو هذا  
الشيء .. لا يدري « همام » .. فكان كلما خلا إلى نفسه بكى ..



أما عندما يكون وسط الأطفال أو مع قطع الخشب الصغيرة .. التي يبدع منها اللعب والتأثيل .. فكانت له ابتسامة أرق من ابتسامة أي غلام آخر . ابتسامة رائعة تشبه ابتسامة زهرة النرجس في الصباح ..  
ومن ذلك اليوم ..

كان « همام » يشتغل وهو يضحك .. كان يصنع دمية تشبه « الداودار شبار » وأكبا حمارا عجوزا ووجه ناحية ذنب الحمار .. وكان « همام » يتوقع أن يجعل أهل القرية الغائبين يضحكون من القلب عند عودتهم .. عندما يرون هذه اللعبة ..  
كان منهمكا في العمل عندما سمع نباح الكلب الأول .. ولكنه لم يترك ما بيده .. فلا بد أن أحد الكلاب يلعب !! ولم يتوقع وصول أحد إلى القرية . فالكلاب أصبحت لا تتبع عند







وصول غرياء .. لأنه لا يصل إلى القرية غرياء سوى رجال « الداودار » وهؤلاء تضافهم  
الكلاب حتى الموت .. وبعد فترة .. سمع « همام » نباح الكلاب الكثير ..  
فاتبه إلى أن شيئاً خطيراً .. لا بد قد حدث ! ..  
فما الذي جرى يا ترى !؟ ..

ترك « همام » ما بيده واندفع يجري ناحية الأصوات .. وفي الساحة رأى الشيخ العجوز  
الطيب في حالة يرثى لها .. والكلاب تحيط به وبالحصارة وتهاجمها في عنف .. فلم يستطع  
أن يمنع نفسه من الضحك .. عندما وجد الكلاب تهاجم بكل هذه الشجاعة التي لا يملكها  
الشيخ العجوز وجارته .

وما أن سمعت الكلاب ضحك « همام » الساخر .. حتى توقفت عن النباح ..  
وهزت ذيولها خجلاً .. وأسرت تخطئ في الحصى القرية ..  
وعند ذلك استمادت الحصارة شجاعتهما .. وعاد إلى الشيخ هدهده ..  
ووقف الثلاثة يتأمل كل واحد منهم الآخر في صمت ..  
وصاح « همام » يعرفهم بنفسه :  
- اسمي « همام » .  
وأسرت الحصارة تقدم نفسها إليه أولاً .





— وأنا « فكيهة » حسارة الشيخ « زرزور » .. وهذا هو صاحبي الشيخ « زرزور » ..  
إنه رجل شجاع .. ولكنه يخاف الكلاب في بعض الأحيان  
وعسى « همام » في حب :  
— إثنى أعرفكما منذ وقت طويل ..  
فالتفت « فكيهة » إلى صاحبها .. وقالت في دهشة :  
— هذه القرية تحيرني .. سنرى وتسمع فيها العجيب .. لست أفهم كيف يعرفنا وهو لم  
يرنا قبل الآن ..  
ووجدها « زرزور » فرصة لاستعادة مكانته، وإعادة الحمار إلى المركز الثاني .. فليس هذا  
نقاشا مع الكلاب ..





قال الشيخ ..

— هذا هو الفرق بيننا وبينكم  
يأذون الأربع .. أنا أفهم ما يريد  
أن يقوله .. وليس غريبا أبدا أن  
نعرفنا هذا الفتى .. فلم تفهم  
« فكيهة » شيئا ..

قلنا للشيخ « ظاظا » :

— ونحن أيضا لم نفهم شيئا ..  
فكيف يعرف « همام » الشيخ  
« زرزور » وحمارته .. وهو لم  
يرهما من قبل ؟ ..

وبدت على وجه الشيخ « ظاظا »  
علامات خيبة الأمل .. وقال :

— كنت أظن أنكم أكثر ذكاء  
.. معذورة يا « فكيهة » ..  
ولما سألنا في احتجاج ..  
— وهل قصت أنت ١٢

صرخ فينا غاضبا :

أنا الذي أحكي الحكاية ..  
مادمت لا تفهمون .. فاسكتوا  
واتظروا حتى أكمل .. ماذا  
أصنع إذا كنتم لا تفهمون ..  
لا تقاطعوني .. ولو تكلمتم كلمة  
واحدة .. فلن أحكي شيئا ..  
وسكتنا ..

قال الشيخ « ظاظا » :

✻ قبل هذه الحادثة بقشرة من  
الزمن ، حدثت ضجة عظيمة في



المدينة الكبيرة ، وهنا قاطعه الطفل الذي يجلس إلى جوارى هامسا في خوف :  
- وعدتنا أن تكمل الحدودة حتى نقسم .. ماذا حدث بين « همام ووزوزو » ؟ ..  
لماذا تحدث الآن عن المدينة ؟

وقبل أن يغضب الشيخ « ظاظا » مرة أخرى .. همست أحذر الفتى :  
- هل تريد أن تكون أقل ذكاء من « فكيهة » ؟ .. اسكت ..  
وسكت الفتى .. وعاد الشيخ « ظاظا » يقول متجاهلا ما حدث :  
- قبل حادث النباح الكبير بيدة .. حدثت ضجة عظيمة في المدينة الكبيرة حيث يوجد قصر  
السلطان « برقوش » وقلعته الكبيرة ..

وشاهد أهل المدينة الرسل والمنادين ينطلقون من أبواب القلعة السبعة إلى كل الجهات ..  
وتطلعت العيون إلى القلعة .. وخفت القلوب وارتعشت خوفا .. لأن ما حدث لا يبشر بالخير ،  
وهذا يعني أن الشر لن يقع إلا فوق رموس أهل المدينة ..

- كان السلطان « برقوش » يصرخ في القصر فيهتز ، ويأمر غاضبا وهو يدق الأرض ويهز  
جدران القصر .. فتسمع المدينة صرخاته الغاضبة فتطلق أبوابها .. ويتوقف الناس عن البيع  
والشراء .. وتغلق الدكاكين والحوانيت .. وتخلو الشوارع من المارة ، ويفضل الناس البقاء  
في بيوتهم انتظارا لما تأتى به الساعات ..

وطال انتظار الناس وقلقهم .. ثم دقت الطبول .. ومضى المنادى يجوب شوارع المدينة وهو يقول:  
الغائب يعلم الحاضر ..  
منذ اليوم .. هناك أوامر ..

أن يحيا الناس .. جميع الناس ..  
بالعدل وبالقسطاس ..

قال الناس : خيرا فعل السلطان ..

وخرجوا من بيوتهم مطمئنين إلى أشغالهم .. وفتحوا الدكاكين والمحلات .. ورفضوا أيديهم إلى  
النساء شاكرين .. يلحنون مآفات .. ويدعون لسلطان السلاطين ..

ومضت عدة أيام .. وعادت الضجة العظيمة تهز المدينة الكبيرة ..

وشاهد أهل المدينة الرسل والمنادين ينطلقون مرة أخرى من أبواب القلعة السبعة إلى  
كل الجهات ..

وكان السلطان في القصر يصرخ .. وأغلقت المدينة أبوابها وتوقف الناس عن البيع والشراء  
وأغلقت الحوانيت والدكاكين ..







دخلت الشوارع من المارة .. وفضل الناس البقاء في بيوتهم انتظارا لما تأتى به الساعات ..  
وشال انتظار الناس وقلقهم .. ثم دقت الطبول .. ودار المنادى في الحواري يقول :

سلطان السلاطين ..

ياأمر الخلق أجمعين

أن يلبسوا الحرير ..

وأن يأكلوا الفطير ..

فلن يبقى بعد اليوم ..

رجل مسكين .. في المدينة ..

أو طفل جائع ..

أو معلقة حزينة ..

قال الناس خيرا مايقوله المنادى .. ويأمر به السلطان .. لو كان بأيدينا .. أو لو كان  
سيطينا ..

وخرجوا للأسواق .. وفتحوا الدكاكين ..

ودار رجال السلطان .. يوزعون الملابس الحريرية على الشحاذين .. ووقف طباخو  
السلطان على التواصي يوزعون اللحم السمين .. والخبز والفطير الكثير ..  
ومع أن الجنود كانوا يوزعون الضرب والاهانة مع الملابس والطعام .. إلا أن الناس كانوا  
مسرورين ..

ونادى مناد يقول :

— إن على جميع الناس — صفاروا كبارا أن يخرجوا إلى الشوارع مسرورين ضاحكين ، وأن تعلق  
الزينات في الميادين والحارات .. وعلى القردانية والبهلوانات أن يسلوا الشوارع بالألعاب والأغاز  
والمضحكات .. وتعجب الناس .. لأنهم ليسوا في موسم عيد .. ولم يكن رمضان قد حان ..  
\* ثم عرف الجميع السر .. فبنت السلطان الأميرة الجميلة الصغيرة .. سوف تخرج في  
موكب ثرى المدينة وأهلها .. ولابد أن يكون الجميع في أزهى صورة وأعظم مظهر ..  
وقال الناس للناس :

— بنت السلطان حزينة .. يقولون إنها مريضة .. لا تعرف الضحك أو الابتسام ..  
عجيبة هذه القصة !

سأل طفل أمه .. وهو راكب فوق كتفها :

— هل الأميرة حزينة لأنها جائعة يا أمي .. ولا تجادلنا !



وقال رجل لجساره .. في هين :  
 - اذا كانت بنت السلطان حزينة .. يا قلب لا تحزن ..  
 وسأل طفل جده المعجوز :  
 - لماذا لا تضحك بنت السلطان ؟ هل يضربها الفقيه في الكتاب لأنها لا تحضر له رغيف  
 الصباح :  
 وصاحت طفلة :  
 - لو أحضرت لي بنت السلطان تاجها الذهبي لألبسه مرة واحدة في حياتي .. لأخذتها معي إلى  
 الساحة لتلعب معنا أنا وأصدقائي .. ولضحكك طول اليوم ..  
 والحقيقة أن الأميرة الصغيرة لم تكن تضحك أبدا .. وكانت حزينة دائما ، ولا أحد يعرف





السبب .. ولا أحد يدري متى  
بدأت هذه الحالة .. ولا كيف  
اكتشفت ... وإن كان الجميع  
قد أكدوا أنه مرض خطير ..

قلنا للشيخ « ظاغا » :

— هل تظن أن الأميرة كانت

معتدة نفسياً ؟ ..

فضحك الشيخ « ظاغا » ..

وقال :

— ومن أين أعرف أنا .. ولم

أدرس في المدارس الحديثة مثلكم

.. هذا غير مهم .. دعونا منه ..

فأسباب الحزن كانت كثيرة ..

وكان لا بد أن يصيب أحدها

الأميرة .. لا بد .. هذا شيء غير

بمعد ..

نعود إلى موكب السلطان ..

الذي كان الآن يخرج من البوابة

.. وبجواره ابنته والحاشية

والحراس في أبهى زينتهم وقوتهم

.. والرايات والأعلام ترتفع على

البيوت .. والناس على الجائين

— كل الناس — يضحكون

ويرقصون ويلوحون بأيديهم ..

وقد علت هتافاتهم .. وكل واحد

منهم يريد أن يظهر للسلطان أو

للجنود المنتشرين بينهم أنه في

غاية السعادة ..



وكان السلطان يضحك ويشير للأميرة ويشرح لها .. ويربها الملابس الجديدة التي يرتديها  
الشعب .. ولكن الأميرة .. ظلت جامدة ساكنة .. وفي عينيها نظرة حزينة عبيقة ..  
كانت لا تنظر إلى أحد .. وفجأة تساقطت من عينيها الدموع ..  
ولأن الناس كانوا يرقصون ويضحكون غصبا .. ولأنهم كانوا يلوحون بأذرعهم التي تحمل  
آثار الضرب بالسياط .. ولأن قلوبهم كانت مليئة بالخوف من الجند .. لذلك لمحوادموع الأميرة  
بمجرد أن لمعت فوق خديها .. وأكثر من ذلك .. لقد بكّت طفلة صغيرة كانت محمولة على كتفه  
أمها ..

وحاولت الأم أن تسكتها بسرعة قبل أن يقترب الجندي الذي نظر إليها غاضبا .. ولكن  
طفلا آخر بكى .. ثم تبعه ثالث .. فراجع .. وارتفع بكاء الأطفال .. وكف الناس عن الرقص





وضاع صوتهم في بكاء الأطفال .. ولم يعد غير بكاء الأطفال والصوت يلفان الشوارع .  
 ووقف السلطان متعجبا والغضب يخنقه .. فلم يستطع الكلام .. ونظر إلى ابنته التي  
 كانت لا تزال تبكي .. ووقف حصانه .. وظل لحظة لا يدري ماذا يفعل .. وقد تحول العيد  
 إلى جنازة .. ولف بحصانه وأمر بالعودة إلى القصر بسرعة ..  
 وما أن اختفى السلطان .. حتى كانت الساحات مملوءة بصيحات وأصوات من نوع آخر  
 .. فقد أفاق النجود .. وأدركوا ما حدث .. لم يكن قد أعطاهم أية أوامر .. وأن قادتهم لحقوا  
 به .. فقد كانوا يعرفون ما يجب أن يفعلوه دائما في مثل هذه الأحوال .. وارتفع صراخ الناس  
 .. وجرى كل واحد يبحث نفسه عن ملجأ ونجاة من سياد الجند وخرابهم .. الذين انطلقوا ينزحون  
 عن الناس الملبس الجديدة ويضربونهم .. انتقاما لما حدث .. وانتظارا لأوامر السلطان ..  
 وعاد السلطان إلى القصر .. وقد فشل في إزالة حزن الأميرة أو شفاؤها ، لقد قالوا له :



— لا بد أنها رأت من مظاهر البؤس والفقر  
ما جعلها حزينة .. وهي مازالت صغيرة ،  
وهذه الأشياء تؤثر في قلبها الصغير ..  
فأطلعها على خال الناس وهم سعداء ..

وعاقب السلطان مربية الأميرة وجوارها  
عقابا صارما وشديدا .. لأنها لا بد خرجت  
معهن .. ولا بد أنها ذهبت دون علمه إلى  
الأحياء القذرة من المدينة .. فانتقلت إليها  
عندوى مرض من الأمراض التي تعيش  
وتنتشر هناك ..

وحار الأطباء والحكماء في مرض الأميرة  
واحتار المهرجون في اختراع وسائل  
لإضحائها ..

وقالت جارية لنفسها :

— لا بد أن الأميرة حزينة لما حولها من  
فساق وكذب .. جنود كالأصنام في كل  
مكان ، وجوار كمراض المولد .. ولا طفل  
يلعب معها أبدا ..

وقال خادم عجوز لزميل له يشق به :

— الحزن مرض يسهل إذا ساد الظلم  
بين الناس .. لقد شاهدت ذلك طول حياتي  
في كل مكان .. ولكن الغريب أن يصيب  
الحزن الأميرة وهي لم يظلمها أحد ولم تنظلم  
أحدا بعد .. لا بد أن لهذه الأميرة قلبا طيبا  
.. لا يتفق مع الإمارة والسلطة .

وقال رجل من رجال السلطان مجرب  
وليم :

— لاتخافوا إلى هذه الدرجة .. فسوف  
تشفى الأميرة .. إنه عارض تافه . ولا أهمية







له .. فسوف تضحك الأميرة غدا كثيرا مهما كانت أسباب حزنها الآن .. غدا تذوق حلاوة السلطة .. قتموت من الضحك ..

ولقد رتب السلطان «برفوش» حكاية الموكب هذه على يرفه عن الأميرة .. وربها صورة جميلة للشعب وللمدينة .. ولكن الأمر لم ينتج أثرا .. بل أصبح الأمر أشد سوءا .. وأعلن السلطان أن من يستطيع أن يضحك الأميرة .. فسوف يصبح زوجها في المستقبل .. وسيكون شريك السلطان ووريثه في الملك ..

ولا أحد يعرف هل كان السلطان يعنى ما أعلنه حقا .. أم أنه لجأ إلى هذا الحل .. لأن كل الحوادث التي تحدثت عن مرض الأميرات .. تقول إن هذا ما يجب أن يحدث .. لا ندري .. المهم أن المتادين انطلقوا إلى أنحاء الدنيا الأربع .. يدقون الطبول .. ويقرأون الأوامر الجديدة .. ويعلنون في نفس الوقت أن كل من يتقدم إلى المهلة ويفشل .. فإن سيف السيف القاطع .. سيتولى أمره .. ليكون عبرة لغيره ..

ويوما بعد يوم .. عاد الناس إلى أعمالهم .. لأنه كان لا بد أن ينشغلوا بأعمالهم .. ولأن الحياة تحتاج إلى ذلك العمل .. ولا يمكن للكون أن يقف انتظارا لضحك الأميرة ..

عاد الفلاحون يزرعون الحقول

وعاد الخبازون إلى قصبهم وذيقهم .. يعجنون ويصنعون الخبز ..

وعاد التجارون والحديدون يصنعون الأدوات البسيطة ..

وعاد الجنود أيضا يجنون الدراهم والغرامات ..

وعادت الأمهات يرضعن أطفالهن ويحكين لهم الحكايات عن السلاطين والأميرات ..

وكان أطفال المدينة والقرى .. يمشون أيامهم في اللعب والعمل .. وأحيانا كانوا يتذكرون الحكاية .. ويتعجبون لأن بنت السلطان حزينة تبكي وعندها ملابس تسد عين الشمس .. وعندها من الطعام .. ما يكفي قرية كاملة في اليوم الواحد ..!

وفي بعض الأحيان كان بعض الأطفال يحطون وسط العمل .. كل منهم يتصور أنه يستطيع أن يجعل بنت السلطان تضحك .. ولكن سرعان ما كان يتذكر سيفه السيف .. ويتذكر أن الماليك لا يمكن أن يسمحوا لواحد مثله أن يصبح سبطا حتى ولو أضحك بنت السلطان ألف مرة ..

ولكن كثيرا من المغامرين وحتى من الماليك .. طمعوا أن يتزوجوا الأميرة وأن يصبحوا وريثة للعرش ..





وفشلوا جميعا ..

ويوما بعد يوم .. زاد عدد  
الرهقوس المعلقة على سور المدينة.  
ذلك السور الذي كانت الأميرة  
تراه أحيانا في أحلامها . فتذهب  
ضارخة .. أكثر حزنا من اليوم  
السابق ..

واشغل السلطان أحيانا كثيرة  
بمرض ابنته .. فلم يجد يفتش في  
اختراع وسائل جديدة لتهدئ  
الناس . ونسى حكاية الشوارب  
.. وضرائب شروق الشمس  
وغروبها .. ومارس الناس حرية  
تربية الشوارب وحلقها دون  
خوف ..

ولكن عندما قل عدد من  
يتقدمون لاضحاك الأميرة خوفا  
من التشلل .. فرض السلطان  
غرامة باهظة وعقابا بدنيا على كل  
من لا يتقدم إلى اضحاك الأميرة ..  
واحترق الناس .. هل يحزنون  
مع الأميرة أو يفرحون لحزنها ..  
وذات ليلة ..

هب « الداودار شيار » من  
نومه صائحا .. يرقص ويقفز هنا  
وهناك .. وهو يأمر بإحضار  
ملابسه ليرتديها .. واستيقظ  
أهل القصر جميعا على صياحه











ورقصه وغناؤه .. وهم في دهشة ..  
 .. يظنون أن سيدهم قد جن ..  
 ولكن «الداودار» كان سعيدا  
 يكاد يطي من الفرح .. فلقد اكتشف  
 أنه هو وحده الذي عنده دواء  
 الأميرة وشفاؤها .. ولما أخبر  
 زوجته بما اعترمه .. ركعت على  
 الأرض ترجوه ألا يفكر في هذه  
 الأمور وأن يتعد عن السلطان  
 وسيف السلطان ..

ولكن «الداودار» لم يلتفت  
 إليها .. فقد كان متأكدا مما يفكر  
 فيه .. لقد تذكر ذلك الطفل «هسام»  
 الذي يصنع اللب لأطفال إحدى  
 القرى التي يملكها هناك على  
 شاطئ البحيرة .. إنه يصنع  
 أشياء تسعد وتفرح كل أطفال  
 القرية رغم ما يلاقونه من شقاء  
 وفقر .. ورغم ما يفعله «الداودار»  
 نفسه بأهلهم ..

ألا يستطيع أن يضحك الأميرة؟  
 لا بد أنه يستطيع ..

وأخذ «الداودار» يلوم نفسه  
 لأنه لم يفكر في هذا الأمر .. منذ  
 البداية .. على العموم هناك وقت  
 لإحضاره فيضحك الأميرة ..  
 وستولى «الداودار» على  
 الجائزة .. فهو من المالك ، أما





« همام » .. فيكفيه بعض المال .. أو ضربة سيف واحدة .. إذا رفض ..

وحاولت زوجة « الداودار » أن ترجعه عن عزمه .. ولكنه انطلق في جماعة من فرسانه إلى السلطان فأيقظه من نومه ، مماغاة السلطان كثيرا .. ولكنه كتم غيظه حين سمع ما يبشره به « الداودار » .. وإن كان قد حذرته تحذيرا شديدا أنه في حالة الفشل .. لن ينسى له أنه أيقظه من نوم لذيذ ..

وبكت زوجة « الداودار » .. لأول مرة منذ زمن بعيد .. وهي ترى زوجها يتجه مسرعا مع جنوده إلى باب المدينة الشمالي .. قاصدين تلك القرية .. الصغيرة على شاطئ البحيرة البعيدة .. قال الشيخ « غافلا » :

— ستترك الجنود وعلى رأسهم « الداودار شيار » .. في طريقهم إلى قريتنا .. فأمامهم طريق طويل .. ولتعد نحن إلى ماذا ؟ ..

قلنا في اشتياق : إلى الحكاية الأصلية :

— نعود إلى « همام » طبعاً إلى الشيخ والحمار ! ..

— نريد أن نعرف كيف كان « همام » يعرف الشيخ قبل أن يراه ؟ ! ..

قال الشيخ « غافلا » :

— عقولكم خشب .. أي والله « همام » فتى لم يشاهد أي مكان في الدنيا .. ولم يغادر القرية .. نعم ! ولكنه يحن إلى الجزائر النضر البعيدة ، ويعظم بالسفر وبالوديان المسحورة والبحار وبالناس .. « وزرور » وحمارته .. يسافران دائماً بحثاً عن قرية الشيخ المفقودة ، وشاهدوا العجائب المائة وركبوا البحر وعبرا الصحارى .. وقرأ الشيخ حكايات الناس وسمعها .. ورأى ما لم يره إنسان .. فليس عجباً أن يعظم « همام » بالشيخ .. لقد كان يراه في أحلامه .. هل فهمتم ؟ !

وفكرنا .. لم يكن يهمننا الفهم أو عدم الفهم .. وإن كنا نريد أن نعرف بقية الحكاية ! لذلك قلنا جميعاً سواء من فهم منها غرض الشيخ أو من لم يفهم :

— نعم لقد فهمنا يا شيخ .. أكمل .. أكمل .. ماذا فعل « همام » ؟

وماذا فعلت « فكيمة » ؟

قال الشيخ « غافلا » :

— لا شيء ..

فأصابتنا خيبة أمل .. وظننا أن الشيخ غاضب ..

— لا شيء ؟ .. كيف ؟ .. ولماذا أتينا إذن وسافرا كل هذه المسافات ؟ ! ..

قال الشيخ « غافلا » :









— لم يفعلوا سوى ما يفعلونه بأي قرية يدخلونها .

— وماذا يفعلون بأي قرية يدخلونها ؟

قال الشيخ «ظاظا» :

— تقول الحكايات إن الشيخ «زرزور» إنما يسافر بحثا عن قريته .. التي فقدوها منذ أن كان

صبيًا .. ومنذ أن كانت حصارته هذه مجرد جحشة لا تعرف شيئا عن الدنيا ..

فقد الشيخ «زرزور» قريته .. وهو يبحث عنها في كل مكان .. ولا يريد أن يعيش في غيرها ..

فهي قرية مختلفة عن كل القرى التي يعرفها الناس ..

الشيخ «زرزور» يقول للناس في كل مكان .. ويحكى لهم أن قريته كانت لا تعرف الظلم أو

الخوف .. ولا يعرف أهلها الجوع أو الحزن ..

طبعًا .. كان الناس يضحكون من كلامه هذا .. فهم لا يمكن أن يصدقوا أن هناك قرية بهذا

الشكل في العالم ..











ولكن الشيخ «زوزور» يقسم أن قوته كذلك .. وأنه لولا صغر سنه زمان وضعفه الآن .. لعاد إليها منذ زمن ولوجدها بسهولة .. ولكنه نسي الطريق ..

ولم يكن أحد يصدق حكاية الشيخ «زوزور» وقوته المفقودة سوى الأطفال .. ولم يكن يؤمن به غيرهم وغير الحسارة «فكيهة» .. وحتى الحسارة «فكيهة» كانت تأس في أحيان كثيرة .. وتمل من حديث الشيخ الذي لا ينتهي عن تلك القرية ، ولكنها تظل تحلم بالصودة إليها .. حيث لا ظلم ولا جوع ولا خوف .. وحيث لا تشتغل الحسير هناك طوال اليوم .. وحيث لا يعتبر اسم الحمار لعبة تطارد بني جنسها .. والضعفاء من بني البشر ..

الأطفال فقط كانوا يصدقون «زوزور» تماما .. بل وكان الكثيرون منهم يريدون أن يرحلوا معه بحثا عن قوته المفقودة ..

ولذلك كان «زوزور» يجد نفسه مع الأطفال .. فيستمد قوته .. ويعود إلى الدروب يبحث من



جديد .. ويعلم باليوم الذي يستطيع فيه  
أن يهدي قرية السعيدة إلى كل الأطفال في  
كل القرى .

قال الشيخ « ظاظا » :  
وما كان يحدث في كل القرى .. حدث  
كذلك في قريننا ..

وكان دكان « هنام » هو مكانهم المفضل ..  
حيث يجلس الشيخ وحوله كل الأطفال بل  
وبعض الأمهات .. يستمعون إلى حكاياته  
ومضت الأيام الثلاثة وهم على هذه الحال  
أصبح الجميع خلالها أصدقاء .. وكان  
« هنام » أكثر الأطفال تأثرا .. فلقد أحس  
أنه يرتبط بهذا الشيخ برباط خفي . وأن  
قرية الشيخ لا بد أن تكون هي قرية التي  
يعلم بها .. أو التي جاء منها هو الآخر ..  
والأفضل إذا أحس أنه يعرف الشيخ منذ زمن  
بعيد ! ولماذا كان يعلم به وبصارته في أحيان  
كثيرة ..

كان الشيخ يحكي عن الأحوال التي  
قابلها في الطريق .. والمعائب التي شاهدها ،  
والحكم والحكايات التي سمعها .. وكانت  
« فكيهة » تحكي الكثير عن أحوال الناس  
وأخبار الحيوانات ..

وفجأة قرر « هنام » أن يرحل مع الشيخ  
بأي ثمن .. لم يخبر أحدا بقراره ولكنه  
صمم عليه .. وما أن استقر على هذا الرأي  
حتى أحس أن العالم يفتح له قلبه .. وأنه  
يستطيع أن يحتضن الدنيا .. وأنه سيجد  
بالتأكيد تلك القرية لأن الشيخ في حاجة





إليه وهو في هذه السن ..

ومضت الأيام الثلاثة .. التي تستغرقها رحلة الخيل من المدينة إلى قريتنا ..

وكان الشيخ « زرزور » وحصارته في الدكان وبعض الأطفال حولها ..

وفجأة أقبل طفل من طرف القرية الآخر يجري صاخا :

— ليهرب كل الأطفال .. « الداودار شبار » وجنوده هجروا على القرية ..

وهم يطلبون الأطفال ..

وامتلا الجو بالصراخ .. وبكاء الأمهات .. كانت كل أم تبحث عن طفلها لتحبيه ، وثلث

« همام » في مكانه لا يدري ماذا يفعل .. فهذا ليس ميعاد رجال « الداودار » .. لم يعد الرجال

بعد من البحيرة .. لماذا جاءوا هذه المرة مبكرين أو أحسن بخوف غامض يملأ قلبه .. وتأكد خوفه

بندما جاء طفل آخر ..

— همام .. اهرب يا « همام » .. « الداودار » جاء خصيصا لأخذك أنت .. إنه يبحث عنك في كل

مكان .. اهرب .. بسرعة ..

قال « همام » للشيخ :







— أنا لا أحب هذا الرجل ..  
وأخاف عليك أنت و «فكيهة» ..  
تعال معي .. أعرف مكانا  
يمكن أن تختفي فيه .. هناك  
بين الملاحات .. مكان لا يعرفه  
أحد ..

ولكن الشيخ قال :

— أسرع بالهرب أنت .. إن  
كان يريدك .. ستكون سببا في  
تأخيرك، فأنا عجوز ثقيل الحركة ..  
ولن يلتفت «الداودار» إلى ..  
سأبقى هنا .. لكي أعطه  
أرحل أنت بسرعة ..

وقفز قلب «هسام» بين ضلوعه  
خوفا أن يعود فلا يجد الشيخ ..  
فصاح وهو ينطلق إلى الأدغال :  
— انتظرائي .. لا ترحلا  
بدوني .. سوف أصحبك يا شيخ  
ومستجد القرية .. لا تذهب قبل  
أن أعود ..

وكانت أصوات حوافر الخيل  
وصيحات الاستغاثة والغضب  
والضرب تقترب ..

وهبست «فكيهة» في حزن  
عندما اختفى «هسام» بين أدغال  
البردي :

— الوداع يا صديقي ..  
ووجدت دموعها تسيل ..







فمسحتها في خجل ينمنا ربت  
الشيخ على رأسها .  
فقالت :

لست أدري لماذا أحببت هذا  
الصبي كل هذا الحب ؟ ..  
قال الشيخ « ظافا » :

غضب « الداودار » غضبا  
شديدا عندما لم يشر له « همام » على  
أثر .. وفي الحقيقة كان خوفه  
أكبر من غضبه .. لأن السلطان  
أعطاه مهلة سبعة أيام لكي يعود  
ومعه علاج الأميرة .. ولذلك كان  
خائفا .. لم يكن قد توقع أى  
مصاعب .. كان يظن أنه سيعود  
قورا بـ « همام » ، دون أى  
مشقة سواء رضى « همام » أم لم  
يرض .. أما الآن فماذا يفعل ..  
وليس أمامه سوى يوم واحد ..  
لا أحد يريد أن يدلّه على مكان  
« همام » .

وهذا الشيخ العجوز الغريب  
.. ماذا يفعل في هذه القرية ..  
التي لم يدخلها غريب منذ أن  
أصبحت من أملاكه .. لا يد أنه  
يعرف سر اختفاء « همام » .. وقد  
يكون هو الذى أخفاه .. ولذلك  
فقد أمر بالتبض عليه . وانزعجت  
الحمارة « فكينة » فأخذت تصرخ



وتضرب الجنود ونسبهم.. عند ما رأتهم يقبضون على « زرزور » ويعذبونه .. ولكنهم أبعدوها عن طريقهم بعد أن أشبعوها ضرباً وأشبعتهم من غصا ورقا .. واختبأ الأسفل في صدور أمهاتهم .. واختبأت الأمهات في جوف منازلهن .. ولم يعد في الشوارع سوى الجنود .. وصراخ الحبارة « فكيفة » التي لا تستطيع أن تصل إلى مكان « الداودار » .. حيث أخذ الجنود « زرزور » ليألوه عن مكان « همام » ..

ولكن « زرزور » لم يخبر « الداودار » بشيء .. كانت الساعات تسير بسرعة .. والوقت يضي .. وخوف « الداودار » يزداد .. عليه أن يعود ولكن ماذا يقول للسلطان؟







ولذلك قرر أن يأخذ معه « زرزور » مقبوضاً عليه ليقدمه  
إلى السلطان على أنه السبب في فشل مهمته ، فقد يتال المقاب  
الذى سينزله به السلطان بدلامنه .. وارناح قليلاً لهذه الفكرة  
.. سيفتدى نفسه بالشيخ العجوز وسيقدمه للسلطان ليصب عليه  
غضبه .. لم يكن متأكداً من نجاح ذلك .. ولكن ماذا كان يستطيع  
أن يفعل غير ذلك .. وقبيل « زرزور » جيداً حتى لا يفلت ،  
وظل الجنود يفتشون كل ركن في القرية وما حولها .. لعلهم يجدون  
شيئاً يدل على مكان « همام » ، إلى أن يحين وقت رحيلهم مع الصباح ..  
وكادت « فكيهة » تجن عندما علمت بما قرره « الداودار » ..  
وصمت على أخبار « همام » بما حدث .. لعله يجد طريقة لالتفاف  
« زرزور » ..

وتسللت « فكيهة » دون أن يراها أحد .. واختفت في أدغال البوص  
والبردي .. حيث اختفى « همام » من قبل ..

لم تكن « فكيهة » تعرف كيف ستصل إليه .. ولا أين مكانه  
ولكن اشغالها بما ينتظر « زرزور » وقلقها عليه .. جعلها تنسى وهي  
متأكدة من الوصول إلى « همام » بطريقة ما ..

وأخذت تتخبط في الظلام وهي تلعن الطريق الذى قادها  
إلى هذه الأدغال .. التى لا يعرف الطريق خلالها إلا من عاش بها .  
كانت الأرض رطبة زلقة ومشبعة بالماء والرطوبة بدرجة كانت  
تغوص فيها إلى ركبتيها وكان القمر غائبا ، وفراشات مجهولة  
تصطدم بوجعها .. فيخيل إليها أن المكان مملوء بالأرواح  
والمخلوقات الخفية .. كانت تهيم في غضب .. وتتمنى يضع  
كلمات قلقة عن « زرزور » وما ينتظره .. عندما قفزت أمامها  
ضفدعة كبيرة خضراء .. اغترخت الطريق في تحد وعيناها الجاحظتان  
تترقان في الظلام .. فتوقفت الحماراة خائفة .. وظل المخلوقان  
ساكنين حتى قالت الضفدعة في صوت أجش ..

— إلى أين تظنين أنك ذاهبة أيتها الحماراة العمياء ؟ ليس  
هنا مكان للحير ... عودى من حيث أتيت ..





لو أن أحدا وجه الحديث إلى «فكيهة» بهذه الطريقة قبل الآن.. لما خرج من المناقشة سليما.. حتى ولو كان «الداودار» نفسه.. ولكن «فكيهة» كان يشغلها أمر أخطر من الدفاع عن كرامة الحير .. فقالت في صوته ضعيفا :

« إني أبحت .. عن فتى .. وفتي اسم « همام » .. هل تعرفين الطريق إليه يا ملكة الضفادع ؟ »  
وضحكت الضفدعة ضحكة عالية ساخرة .. وهي تقفز وتنطفرحة لأنها جعلت هذا الحيوان الضخم يكلمها بهذه الطريقة السديلة التأدب ..  
فقالت :

« ليس للضفادع ملكة .. يا ذوات الأسنان الكبيرة ..  
قالت « فكيهة » :

« لولا أنني مشغولة جدا .. لفتيت الليل معك هنا تبسافا اشتائم الودية .. ولكن إذا لم تكوني تعرفين الطريق إلى همام .. فلا تضيعي وقتي .. وإلا سوف أتعلم حوافري .. وقبل أن تتحرك « فكيهة » قالت الضفدعة :

« وهل تقنين أنك ستذهبن هكذا إلى « همام » بسهولة .. ها .. هل جئت انتدني الجنود على مكانه لا .. هل أنت من رجال ذلك الرجل المجنون « شبار » ؟ »  
فصرخت الحمار غاضبة :

« وهل ترين في شكلتي ما يجعلك تهيمتي بذلك ؟ لا .. إني صديقة لـ « همام » ..  
« وماذا يثبت لي .. ؟ وكيف أناكد من كلامك ؟ »

« لا تضيعي الوقت .. فالوقت ضيق .. وقد قبضوا على الشيخ الطيب « زرزور » صديق « همام » .. وسيدتي .. وإذا لم تكوني تعرفين الطريق إلى « همام » فلا تعطيني ..  
« وإن كنت تعرفينه فتوديني اليه على الفور .. وسوف ترين أننا أصدقاء .. وإلا .. فاذهبن أنت وأخبريه أن « فكيهة » تنتظره .. وسوف أبقى هنا حتى تأتيني به ..  
فضحكت الضفدعة مرة أخرى ضحكتها الساخرة قائلة :

« أه أعرف أنك صديقه .. وكنت أقف هنا أنتظر من يخبرني بأخبار القرية ..  
فصرخت « فكيهة » وكادت تضربها غاضبة ..

« عذرت اللعنة .. لماذا إذن تضيعين هذا الوقت .. هيا بنا بسرعة .. قالنجر أو شاك على البرزوخ ..

وتسدهن الضفدعة .. وهي تقفز في خفة بين أوراق البردي وأعواده الكثيفة، وتبعها الحمار بصعوبة ..

« كنت حوافرها نفوس في الطين .. وكادت تقع في المستنقع أكثر من مرة .. ومرتا في طريقهما





على فار غيظ كبير .. يتأمل  
النجوم .. وأزعجه منظر الحمار  
كثيرا فصاح بالضفدعة :

— لا تأمني لهذه الحيوانات  
البليلة الضخمة يا عزيزتي .. فإن  
معاشرتها للبشر قد أفسدتها ..  
ولكن «فكيهة» ردت عليه

في أدب :

— ليس كل البشر فاسدين  
باسيدي الحكم .. كما أنه من  
المؤكد .. أن القتران الطيبة  
لا تعامل ضيوفها هكذا ...

وضحكت الضفدعة ضحكة  
عالية وسرت من رد الحمار ..  
فاغتاط الفأر وقال :

— لا تأتون إلينا من القرى إلا  
بكل .. ( غلياري ) طويل اللسان  
فقالت له الضفدعة :

— لا تهتم .. وارجع إلى عملك  
.. فلا بد أنك نسيت عدد النجوم  
التي أحصيتها ..

ولم ترد «فكيهة» ... فقد  
كانت تسير على شريط ضيق  
من الأرض الصلبة .. لا تستطيع  
معه أن تلتفت إلى الفأر شككته.  
وأخيرا وصلت إلى حافة  
المستنقع .. حيث تستد سهول





واسعة وخلاء عريض ثفرسه  
أزهار الترخس ..

وهنا صاحبت الضفدعة بطرقة  
معينة بوضع يديها حول فمها ..  
فخرج إليها ثلاثة أرانب بيضاء  
مسلحة .. بالحراش ..

وبعد أن هسبت إليها بضع  
كلمات .. فقزت عائدة وهي تقول  
للحصارة :

— يوسفني أنتي لن أتمتع  
بصحبتك أكثر من ذلك ..  
فنفوذى لا يند إلى أبعد من  
هذا .. ويوصلك هؤلاء  
الأصدقاء إلى حيث ترغبين فإلى  
اللقاء ..

واختفت .. دون أن تنتظر  
جوابا ..

تقدم أحد الأرانب وقاد «فكيمة»  
من لجأها .. ينما قفز الآخر  
وامتطأها .. وتبعهم الثالث  
شاهرا سيفه القصير ..

ولم تسألهم «فكيمة» إلى أين  
سيذهبون بها .. فقد كانت  
لا تعرف لغة هذا النوع من  
الأرانب .. ولذلك سلمت لهم  
زمامها .. ومضى الموكب صامتا  
.. وسط الأزهار حتى وصلوا  
إلى تل صغير .. وقبلة اختفت







الأرانب الثلاثة .. دون كلمة .

وبقيت «فكيهة» في الظلام .. لا تدري ماذا تفعل .. وتدعت لأنها يبعثهم هكذا دون تفكير ..  
وأخذت تفكر في ذلك المقبوض عليه هناك .. وأحست بتأنيب الضمير لأنها تركته ، وقبل أن تقرر  
العودة من حيث أتت .. سمعت صوتا جيبا تعرفه جيدا ..  
كان « همام » أمامها وخوله الأرانب الثلاثة .. واندفع «همام» إليها . واندفعت هي تأخذه في  
أعضائها .. !

ولم تستطع « فكيهة » أن تمنع نفسها من البكاء .. عندما سألتها عن القرية وعما حدث بعد  
رحيله ..

وقالت «فكيهة» ردا على سؤال « همام » :

— لقد قبضوا على «زوزور» .. «الداودار» يتهمه باخفائك .. « الداودار » هذا قاس جدا ..





لم يرحم شيخوخته .. إنه يقول إنه جاء ليأخذك إلى السلطان . يريدك أن تضحك أبنة السلطان  
المریضة بداء عدم الضحك .. وداء الحزن ..

— داء عدم الضحك ؟ وما دخلی أنا ؟ هل سأعبل مهرجاً لأضحك السلطان ؟!

— جاء «الداودار» يريدك أن تضحكها كما تضحك أمك في القرية وتباعدكم ..

— ولكن .. هذا أمر مختلف .. أنا أصنع لعباً بسيطة تضحك أمك في القرية .. نعم .. لأنهم  
بائسون لا يعرفون غيرها .. إنها الشيء الجميل الوحيد في حياتهم .. أما بنت السلطان فبأذا  
أفعل لها .. يستطيع أمير أن يضحكها .. أما أنا .. فلا أستطيع .. ولكن .. ما دخل «زرزور» ؟  
.. لماذا يتفضون عليه ؟ ..

— «الداودار» مصمم على أخذك لتضحك الأميرة .. وهو يعتقد أن «زرزور» هو الذي  
يخفيك .. وسأخذم للسلطان .. بدلاً منك ..

فضحك «همام» في سخرية:

— ولكن .. هل يضحك «زرزور» بنت السلطان .. هل ؟! ولكن ..

إنه .. ها .. ها .. اللمة عليك يا «شبار» .. إنه سيقتله دون شك ..

وأحس بخطورة الأمر .. فكاد يصرخ :

— «فكيهة» إن «زرزور» في خطر حقيقي .. قال السلطان «برقوش» .. يقتل بنفس السهولة

التي يأكل بها .. و «الداودار» نفسه يجب أن يتشبه به .. لا يسر إنقاذ «زرزور» .. لا بد حتى  
ولو اشتبكت مهرجاً لأضحك بنت السلطان ..

ها يا «فكيهة» .. يجب ألا نضيع وقتاً أكثر من ذلك ..

وقفز «همام» راكباً «فكيهة» وانطلق يقودها في طريق يعرفه .

كانت الشمس على وشك الزوال .. ولون السماء بلون ذهبي .. وتهد

«همام» .. وهو يرقب تلك السهول الخبيبة التي تغطيها أزهار الترحس .. وأحس بقلبه

يكاد يقتله الحنين .. عندما غمره إحساس بأنه سيغادر هذا المكان وقد لا يراه بعد الآن .. كاد

«همام» ييكن للفكرة الطائشة التي طرأت له دون سبب معروف .. وأحس أنه لم يجب

هذه القرية في يوم من الأيام .. مثلما أحبها اليوم .. هو الذي كان يحلم دائماً بالأماكن البعيدة

المجهولة ..

كان «همام» مشغولاً بأفكاره .. وكانت «فكيهة» قلقة تتعذب لأنها تركت «زرزور» في قبضة

«الداودار» .. وتعجب كيف يمكن أن يجد إنسان القدرة على تعذيب وإيذاء شيخ طيب مثل هذا الشيخ

.. الذي لا هم له سوى إسعاد الناس والأطفال .. يمدهم بالأمور في العشر يوماً على قرينه تلك







التي لم يرها .. والتي يعيش فيها الجميع بلا خوف .. وبلا حزن ..  
وكانت الشمس قد طلعت .. وذهبت الحياة الخفية في البراري  
.. ولكن القرية ظلت صامتة كأنه لا يوجد بها أحد .. لا صوت ولا حركة .. والأبواب  
مغلقة والسككون يلف كل شيء ..

وارتجف قلب « فكيهة » ..

أين الجنود ؟ أين الناس ؟ أين الشيخ « زرزور » الحبيب ؟

وامتدت كف حديدية تعصر قلب « همام » وتسلقه بالحزن .. وبالقلى ..  
لا بد أن شيئا غريبا قد حدث .. فأصوات بكاء كثيرة تصله من خلف الأبواب المغلقة .. رقع  
« همام » صوته ونادى .. فخرج إليه طفل صديق يتلفت حوله .. وأخبره .. وأخبره أن « الداودار »  
رجل هو وجنوده فجر اليوم .. وقد صحبوا معهم الشيخ « زرزور » .. مكيلا بالأغلال ..

قبل أن يقول الشيخ « طائفا » شيئا .. هذه المرة .. قلنا له جميعا :  
— لقد ملأت حكايتك هذه بالبكاء .. الأطفال يبكون .. الناس في المدينة يبكون ..  
السيادون سييكون عندما يعودون .. لماذا كل هذا البكاء .. هل يبكي الجميع لأن بنت  
السلطان حزينة لا تضحك ..

وانتجرت الشيخ « همام » يضحك حتى خفنا أن يخنقه الضحك وأسرع بعضا بعضا إليه بعض  
الماء ..

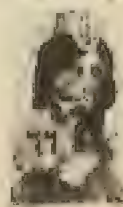
وعندما كف عن الضحك قال :

— يا سلام .. الدنيا كلها تبكي لأن بنت السلطان حزينة !!

قلت لكم قبل الآن مرة .. إن عقولكم خشب ..

الأطفال يبكون لأسباب كثيرة .. وأهل المدينة يبكون لأسباب أخرى أيضا .. كل فرد منهم  
عنده من الهموم ما يبكفه .. الناس يا أبناء ( المدارس ) يبكون لأسباب أعين من حزن  
بنت السلطان أو عدم ضحكها .. صحيح أن مرضها سبب للناس كثيرا من الحزن .. كما رأينا ..  
وكثيرا من المصائب .. ولكن هي نفسها لا تعرف ذلك .. لقد سألت « فكيهة » « همام » سؤالا  
في الطريق .. وكان جواب « همام » حكيميا .. لقد قال « همام » رداعلى سؤال « فكيهة » :

— بنت السلطان لا تضحك .. وماذا هي ذلك .. ليس هذا مرضا .. إنها مازالت صغيرة .. ولكنهم  
يصنعون منها ملكة منذ الآن .. قد يكون حزنها لأنها لا تلعب مع أطفال آخرين .. أو لأنها — كما



يقولون - شاعدت الكثير من الظلم  
.. ولكنى متأكد .. أنها عندما  
تكبر ستبنى حزنها هذا ..  
وستضحك كثيرا مثل والدتها ..  
وهي نفسها .. ستفعل مثله ..  
هكذا الحال .. يا « فكيهة » .. أنا  
أعرف أن الأطفال الذين أعرفهم  
.. يضحكون .. أصنع لهم لعبا  
بسيطة فيخرجون بها .. ولكنى  
أعرف أيضا أنهم سيكفون غدا  
كثيرا عندما يكبرون .. سيقع  
عليهم الكثير من ظلم السلطان  
و « الداودار » وغيرها ..

أفهمتم الآن ؟ ..

هذا ما قاله « هيام » منذ مئات  
الأعوام ..

وتقولون أتم يا أبناء المدارس  
.. هل الدنيا تبسكى لأن بنت  
السلطان حزينة .. ثم تلوموننى  
لأن حكايته مليئة بالحزن .. لأن  
بنت السلطان لا تضحك ..  
ها .. ها .. إنكم تضحكوننى  
.. وللأسف .. لن أكمل الحكاية  
نادمتم تهمنون الأمور هكذا ..  
سلام عليكم ..

وأصابتها هم شديد .. وغم ..  
وأمسك كل منا بطرفه من  
جلباب عم الشيخ « غافا » ..









وبكى طفل صغير وهو يقول:

— يا عم الشيخ «ظا».. هل  
تركنا هكذا .. هل ترك أمقال  
القرية ليكون .. وترك «همام»  
حزينا .. و «زرزور» في الأغلال  
.. تحت راحة «الداودار» .. هل  
تريدنا أن تبكى نحن الآخرين ..  
هل تحسبكي لنا حكاياتك  
لتبكيها .. وأنت الرجل الطيب  
القلب ..

قال الشيخ «ظا» :

وماذا تريدون مني أن أفعل؟  
لو كان الأمر بيدي .. لكنت  
أخذت «زرزور» من يده حتى  
قرنته المجهولة .. وكنت حبست  
«همام» على كفتي ودرت به أريه  
الجزائر البعيدة والجبال والوديان  
والغابات .. والناس .. وكنت ..  
كنت فعلت لكم أتم أشياء  
كثيرة .. ولكن .. إذا كنت  
لا أصدق كتب التاريخ التي كتبها  
رجال السلطان «برقوش» وغيره  
من السلاطين ..

فهل تريدون مني أن أكذب ..

قلنا له في استعطاف :

— لا .. لا سمح الله .. ولكن

لا تركنا هكذا .. واحبك

لنا ماجرى .. لا تركنا في هذا



الحزن وهذه الحيرة ؟

فقال الشيخ « ظاظا » :

— لا تظنوا أنني سألتكم حكاية .. كبقية الحكايات ..

وأقول لكم مثلا إن « همام » .. قد اندفع كالفرسان راكبا « فكيهة » شاهرا سيه خلف « الداودار »  
ورجاله .. فشتتهم وهزمهم .. وأتخذ « زرزور » من أيديهم ..  
قلنا :

— تعرف أن « همام » لا يستطيع هزيمة جنود « الداودار » وحده .

قال الشيخ « ظاظا » :

— لا تظنوا إذن أنني سأكذب وأقول لكم إن « همام » صنع عروسة جميلة ظريفة .. أو لعبة

مثل ما كان يصنع لأطفال القرية فيفرحهم ... وذهب بها إلى قصر السلطان .. فضحكت الأميرة ..  
وضحك السلطان ورجله وزيره الأول .. وعاشوا جميعا في النيات والنيات .. بعد أن يصبح  
« زرزور » في هذه الحال .. حكيم الملكة ..

قلنا :

— وهل حدث غير ذلك . إذن .. ماذا فعل « همام » ؟ يجب أن يفعل « همام » هذا .. يجب عليه أن يلحق

بـ « الداودار » .. وأن ينفذ « زرزور » بأي طريقة .. وأن يضحك بنت السلطان .. ويتزوجها .. فيمنع

الظلم عن قريته .. ويخلصهم من « الداودار » .. ويجعل الناس يعيشون في نيات ونيات ..

هكذا تكون الحوادث يا شيخ « ظاظا » ..

قال الشيخ « ظاظا » ضاحكا في سخرية :

— قلتم الحق .. هكذا تكون الحوادث .. أما أنا فلا أحكي لكم حذوتة .. أنا أقص عليكم

حسينا من تاريخ قريتنا القديمة أيام السلطان « برقوش » ..

في الحوادث يتزوج الصياد بنت السلطان .. نعم ..

في الحوادث تبسكي بنت السلطان دون سبب معروف ثم تضحك أيضا .. دون سبب

معروف ..

في الحوادث .. ابن الفلاح قد يصبح أميرا كبيرا ..

أما ما سأحكيه أنا .. فلا يحدث فيه شيء من هذا . وأتالا أكذب : إذا أردتم أن أحكي

على هذا الشرط .. فأهلا وسهلا .. أما إذا لم تقبلوا يا أبناء المدارس .. فأمامكم الراديو ..

اسمعوا منه فاشتم من الحوادث السعيدة .. التي لا أعرفها أنا ..

قلنا وقد أصبحنا بخيبة أمل كبيرة :



— إذن لن يتقد « همام » « زرزور » ..

هن الشيخ « ظاظا » رأسه قائلا :

— وكيف يستطيع فتى صغير مثله أن يهزم جيشا وسلفاناو « داودارا » ؟ وبأنته مقلة

صغيرة :

— ألن تضحك بنت السلطان؟

ولكن الشيخ ظل صامتا .. فأعدت عليه السؤال .. وهي تهز ..

فقال :

— ستضحك الأميرة كثيرا .. هل يرضيك هذا .. ؟

قلت له :

— ولكن ماذا سيحدث لـ « زرزور » .. ألن يتحرك « همام » لإيقاضه .. لو كنت مكانه لفعلت

هذا .. حتى لو .. لو اضطررت لقتال جيش كامل ..

ولما ضحك الشيخ « ظاظا » قلت له :

— لا تسخر مني .. أقاتل حتى أوقتلوني .. لقد ضحى « زرزور » بحياته في البحث عن

القرية المعبدة لكل الناس .. وغنى للأطفال ، وحكى لهم وأسعدهم .. وضحي من أجل







« هــ » نفسه ولم يخبر الجنود عن مكانه : وكان يعرف المكان . على « هــ » إن كان كما تصفه .. أن يصحى من أجله ..  
 أت نفسك قلت لنا .. إنه ركب « فكيحة » وتبع الجنود لكي ينقذ « زرزور » حتى ولو اضطر  
 لعمل كمبرج لبنت السلطان ..  
 ألم يقل « هــ » ذلك .. فلماذا لا تريد أن يفعل ١٢ ..





قال الشيخ « ظاظا » محتجا :  
— أنا لا أريده أن يفعل ..  
ومن أنا حتى أمنعه . لقد قال  
« همام » ذلك نعم .. أنا لا أنكر ..  
ولكن فرق كبير بين ما قاله « همام »  
وما أصم على فعله .. وبين  
ما حدث ..

أن ما حدث كان غير هذا ..  
ولا ذنب لي أنا .. لماذا تريد أن  
تتهمني بأنني لا أريده أن يفعل  
ما يريد ؟

صحنا جميعا في وقت واحد :  
— نعم الشيخ « ظاظا » ..  
أحك لنا ما حدث .. ولا تحيرنا  
أكثر من ذلك ..

أعبتنا معك يا شيخ !!

قال الشيخ « ظاظا » :

— قلت لكم أن السلطان  
« برقوش » كان سلطانا عظيم  
الشان يحكم أكثر من سبعين مدينة  
والف ألف قرية !! وعنده جنود  
كثيرون يحصل بقوتهم على ما يريد ،  
فلا تظنوا أنه سلطان أحق  
حتى يعطى ملكه هكذا ببساطة  
لأي شخص يستطيع أن يجعل  
ابنه نضحك ..

لقد أعلن ذلك نعم .. ولكن  
فرق كبير بين كلام السلطانين







وما يفعلون .. يقولون في  
الحكايات أن كلام الملوك لا يرد  
.. ولكن هذا في الحكايات ..  
أما معنا هنا .. فانه لو حدث  
واضحك أحد الناس الأميرة فعلا  
... فمن المحتمل أن يكون مصيره  
نفس مصير الآخرين الذين قتلوا  
في أضحاكها إذا فكر أن يتجاوز  
حدوده .. ومطالب بتحقيق وعد  
السلطان ..

هناك حالة واحدة كان يمكن  
أن يتحقق فيها وعد السلطان ..  
ذلك إذا أضحك الأميرة رجل  
مثل « شبار » .. لأنه مثل  
« برقوش » .. و « برقوش »  
قريب « شبار » ..

ولذلك كان « الداودار شبار »  
حرصا على أن يحضر « همام »  
بنفسه لكي يضحك له الأميرة ..  
فيصبح سلطانا .. أو وريثا  
للسلطان .. لقد كان هناك كثيرون  
من المباليك يطمعون في السلطنة  
.. ولكن إذا أضحك « شبار »  
الأميرة فيكون هو أكثرهم  
استحقاقا للعرش .. بحكم الوعد  
الذي قطعه السلطان على نفسه ..  
أما « همام » .. فالتخلص منه  
سهل .. كلمة واحدة للسياف ..







أو حتى لأحد الجنود كافيصة  
لتخلص منه .. بالقائه في جيب  
الرعب ..  
قلت له وما هو جيب الرعب  
هذا ؟

قال « ظافلا » :

— جيب مظلم يقفون فيه بأعدائهم  
سرا .. فلا يذكرهم أحد إلى  
الأيام ..

ولقد قلت لكم .. إن «زرزورة»  
.. رجل طيب ..

وهو رجل طيب بالفعل .. غل  
طول عمره يحلم لنا وللناس  
بالقرية السعيدة .. التي لا يعرف  
أحد أين هي .. حتى هو لم يكن  
يعرف .. فكان يدور في البلاد  
يحكي للناس عنها .. ويشرهم  
بالعشور عليها يوما ما .. تلك  
القرية الغريبة .. التي لا تعرف  
الخوف أو الجوع .. والتي ليس  
بها .. «لاشيار ولا برقوش» ..  
كان الشيخ «زرزورة» .. يحيى  
أحيانا .. بأنه سيموت دون أن  
يصل إلى تلك القرية .. أو يعرف  
طريقها .. فالدنيا ما زالت مليئة  
بالسلاطين البراقيش والداودارات  
فكان كل هبسه أن يبحث عن  
الأولاد في كل القرى والبلاد ..







ليحكى لهم عن حلمه .. نعل  
أحدهم يعرف الطريق إليها يوما  
ما ..

وقد سحرت حكاياته «همام»  
كما سحرت كثيرين غيره .. وأخذ  
«همام» يحلم بتلك القرية .. وقرر  
بينه وبين نفسه أن يصحب  
«زرزور» لبحث عنها .. ولذلك  
اندفع بحماس لانتقاد «زرزور» ..  
كان يظن أنه يستطيع ذلك ..  
كان على استعداد لأن يضحي  
 بحياته لو اقتضى الأمر القتال  
من أجل «زرزور» .. من أجل  
حلمه بأن يصحبه للبحث عن  
جنته الموعودة ..

وكان «همام» يظن أن الأمر سيتم  
ببساطة عندما يلحق بالجنود  
ويتفق مع «شبار» على أن يضحك  
الأميرة ، بأن يصنع لها لعبة أو  
يحكى لها حكاية .. ثم يطلب من  
«شبار» أن يتركه يذهب هو  
والشيخ في سلام .. إنه لا يريد  
شيئا أكثر من أن يصحب «زرزور»  
في رحلة أحلامه .. وفي طريق  
عودته إلى قريته .. حيث لا خوف  
ولا جوع ولا أحزان ..

هكذا كان يفكر «همام» ..  
وعلى هذا انطلق راكبا «فكيهة»









التي مضت بأقصى سرعة وراء الجنود ..  
لم يفكر « همام » أن يتزوج الأميرة ..  
ولا أن يعيش في التيسات والنبات ..  
ولم يفكر في الحصول على شيء ..  
كل ما كان يريد هو أن يتخذ « زرزور » ..  
فلا تلوّموا « همام » إذن على ما حدث ..  
لقد كان يريد أن يضحى فعلا بحياته في سبيل صديقه المجسور لو اقتضى الأمر ذلك ..







لا قلوب سود .. فلم يسكن يستطيع أبدا أن يغير الحوادث مهما كانت نواياها .. أو قوته ..  
وسكت الشيخ «ظاظا» طويلا.  
ولكننا فهمنا لبعته .. فلم نتكلم .. يريدنا أن نقاطعه فيجدها حجة ونسبنا .. ويجعلنا نحاوله  
.. ولما وجدنا الشيخ «ظاظا» ساكتين قال :  
— انطلقت الحمار «فكيمة» بكل قوتها .. ولكنها لم تكن سوى حمار .. لقد كان الجنود يركبون











خيولا مدربة .. ولذلك فقد  
سبقوها براحل ..  
وليس لـ «فكيهة» ذنب في أنها  
حصارة .. وليست لها قوة الخيل  
أو سرعتها .. ولذلك فقد مرت  
ثلاثة أيام بعد وصول الجنود  
إلى المدينة ..

وقبل أن تصل «فكيهة»  
بـ «همام» إليها ..

ومن تلك الأيام الثلاثة ..  
وحتى قبل تلك الأيام الثلاثة ..  
يوم رابع .. حدثت أشياء  
كثيرة .. لا ذنب فيها لأحد ..  
لا لـ «همام» ولا للحصارة ..  
ولا حتى لـ «الداودار» نفسه ..  
— لقد ضحكك بنت السلطان  
.. لا تسألوني كيف حدث ذلك  
فأنا لا أعرف كثيرا .. لم أكن  
موجودا لأعترف .. وحتى لو  
كنت موجودا لما عرفت أكثر مما  
أعرف الآن .. لقد أثار ذلك  
دهشة الجميع حتى الأميرة  
نفسها ..

الذي حدث أن السلطان كان  
قلقا منذ ذهب «الداودار» وجاءه  
برجل أفاق مشترد قيل إنه  
يعرف نوادر كثيرة وفكاهات  
.. وأنه يدور في الأسواق ..









يصنع العابا تعجب الناس .. فهو يأكل الزجاج .. ويخرج النار من أنفه .. ويستطيع أن يخفى فيلا  
 في منديل .. جاء الوزير بالرجل ليرفعه عن السلطان ، وليربب قلبه .. وأمر السلطان بإحضار الأميرة  
 لتساعد الرجل معهم .. مجرد إجراء عادي .. لم يكن يظن أن بقدره هذا الرجل الأفاق أن يصيح  
 في إضحاكها ، وقد خسل قلبه أربعون من خيرة الحكماء والمهرجين .. وحضرت الأميرة ..  
 وصبت الجميع وابندا الرجل يصنع حيله والعبه .. وفجأة التفت إلى الأميرة وقال لها :  
 .. هل تعرفين يا أميرتي أين تذهب الشمس بعد أن تغرب !!  
 فوجئت الأميرة بسؤال الرجل .. فقالت .. في دحشة :  
 - لا .. لا أعرف ..





ثم عليها الفضول فسألت :  
 - هل تعرف أنت ؟  
 ودهش الجميع لأن الأميرة  
 تكلم الرجل .. وعادت تسأله :  
 - هل تعرف أين تذهب  
 الشمس بعد الغروب ؟  
 وصمت الرجل قليلاً ثم قال :  
 - أنهم يكسرونها ويصنعون  
 منها نجوماً .. هي تلك التي  
 تشاهدونها ماثورة في السماء :  
 لم يضحك أحد .. فقد كانت  
 فادرة سخيفة ومروفة .. ولكن  
 الأميرة وسط دهشة الجميع ..  
 انفجرت في الضحك ..

وأفاق الحاضرون من  
 دهشتهم .. وانطلقوا يضحكون  
 مع الأميرة .. ودرقص السلطان  
 فرحاً .. وانقلب حال القصر ..  
 وهاضي .. وزايط .. وخرجت  
 الرسل تبشر الرعية والشعب بما  
 حدث .. وعين الرجل الأفاق

سورة ربيعة القصير ومفتحة  
 القصر .. وكان رجلاً ..  
 يعرف حكمة فلم يعلم في الخبر  
 من ذلك .. وأصبح الغروب بارداً  
 لليلة .. وروحا مائة ..

في أيام السلطان بهرام شاه





على أهل المدينة .. وإن كان حريصا على أن يأمر الجنود بالحرص عليها .. حتى يحين وقت جمعها مرة أخرى بعد انقضاء الأيام الثلاثة .. التي أمر بأن تكون عيدا .. تمنح خلالها الضرائب والغرامات .. إكراما لشقاء الأميرة ..

في ذلك اليوم .. وصل « الداودار » وجنوده .. ولما علم بما حدث كاد يموت من الغيظ .. وصيب غضبه على دماغ « زرزور » .. فأمر بالقائه في الجب المرعب .

وذهب إلى القصر حاملا أكبر قدر ممكن من الهدايا والخيرات التي جمعها في طريق عودته .. حتى ينسى السلطان قسسه .. وضحك مع الضاحكين غصبا .. ورقص مع الراقصين وقلبه مقهور .. وهنا الوزير بما ناله من حظه والغيط يكاد يقتله .. وأحسن الوزير بذلك .. ولكنه تجاهله مؤقتا ..

وانقضت أيام العيد الثلاثة .. وعاد الناس إلى حياتهم العادية .. وعاد السلطان أيضا إلى حياته العادية .. استهلها بجسم ماوزع من هدايا مضاعفا .. وأبدأ يتفنن في فرض الضرائب القريية ويتفنن في اختراع الوسائل التي يحصل بها على الأموال من الناس ..

وذكره الوزير بفشل « الداودار » .. وزين له أن يتولى على أملاكه كلها لنفسه، فهو لا يستحقها .. وما كان أسهل أن يقتنع السلطان بذلك .. مادام في الأمر مال جديد يضاف إلى خزائنه .. وقد حدث .. ووجد « الداودار » نفسه مقبوضا عليه ومسوقا إلى الجب المرعب حيث ألقى به « زرزور » وغيره من قبل ..

وكان ذلك في نفس اليوم الذي وصل فيه « همام » وحارته .. إلى المدينة ..

وكان من الطبيعي ألا يجسد أحدا في المدينة يعرف شيئا عن « زرزور » .. أو يذكر شيئا عن « الداودار » ..

فقد كان الجميع يعرفون أن من يذكر أحدا ممن القوا في الجب فلا بد أن يلحق به .. ولذا لزم الجميع الصمت .. ونصح الطيبون





منهم ذلك القنى الصغير الغريب .. أن ينسى الموضوع بأكمله . خيرا له وللناس .. ولجمارته  
 ذات البسة التي تشبه إبتسامة الطفل الصغير ..  
 وعاد «همام» و «فكيهة» إلى الطريق مرة أخرى ..  
 وهذا ماحدث بالتمام والكمال  
 صحتنا :

يا عم « خافلا » .. ليس هذاتماما ولا كاملا .. لقد ضحككت علينا .  
 على الأقل قل لنا ماذا حدث لـ « همام » وللجمارة .  
 لا يمكن أن نسبح لك بأن تفعل بـ « زرزور » ذلك .. وأن يموت معه حله القديم .  
 فغضب الشيخ وصاح قائلا :



— أفعل به ذلك ؟ .. أنا ما فعلت ذلك به .. إنه «الداودار» ولست أنا .. لو كان الأمر بيدي .. لما حدث ذلك ..

وكان ذلك صحيحا ..

لماذا تلوم الشيخ «فاطما» .. وهو مجرد راو .. وسكتنا طويلا .... ثم قلت :  
— حسن .. حدث ما حدث .. ولكن هل عاد «هسام» و«فكيهة» إلى القرية ؟  
قال الشيخ «فاطما» :

ولماذا يعودان .. لقد ضيا إلى الدنيا الواسعة يبحثان عن قرية «زرزور» .. فلقد سمى «هسام»  
سلي أن يعثر عليها إكراما لخاطر صاحبه وتحقيقا لحلمه .. وصاحبه «فكيهة» .. التي كانت  
تعرف كثيرا عن الطرق والبلاد ..







قلت للشيخ «ظاظا» في حزن :

وهل عثر «هسام» على تلك القرية العجيبة التي لا تعرف الخوف أو الأحزان .. ولا تعرف الظلم أو الفقر يا عم الشيخ ؟

قال الشيخ «ظاظا» وقد نفذ صبره :

— ومن أين لي أن أعرف .. لو أنني عرفت لذهبت إليها على الفور ! لم يحك لي أحد ما حدث بعد ذلك لـ «هسام» .. حتى حمارتي «ست الملوك» لا تعرف شيئاً عما جرى لـ «فكيهة» ، فتاريخ الحبير لم يكتبه أحد ..

وهنس الشيخ وقال كأنه يحلم :

— لقد فكرت أنا نفسي أن اذهب للبحث عن قرية «زرزور» هذه ..  
وقد فعلتها .. أخذت حمارتي «ست الملوك» .. وذهبت مرة .. لكن ..  
قلنا في لهفة .. وتعجب !! :

— ولكن .. ماذا حدث !! ..

قال الشيخ «ظاظا» وقد عاد الحزن إلى صوته وعينه :

— يا أبنائي .. الطرق الآن خطيرة .. مليئة بالسيارات والمركبات السريعة التي لا ترحم والسياء عامرة بالطيارات والصواريخ التي جعلت المهمة صعبة على «ست الملوك» وأمثالها .  
وحتى أنا .. لا أصلح لهذه المهمة .. فأنا عجوز . وأخاف من خيالي ومن أصوات هذه الآلات والأشياء العجيبة ..

راحت علينا .. أقم صغار و شطار .. وتعرفون هذه الأشياء وقد تجدون هذه القرية العجيبة بأنفسكم يوماً ما ..

بارك الله لكم فيها .. حين تجدونها .. أما الآن فقد تعبت من كثرة الكلام .. وهذا هو حكم السن والشيخوخة .. يا أصحابي .. فتركوني في سلام .. لأنني أريد أن أنام في هدوء .. لكي أحلم لكم بحكاية أخرى .. أحكيها لكم في ليلة أخرى ... يا أعز الناس !

تست

---

ر/ قام بتصوير لوحات الكتاب الفنان محمود عارف

---

يوليو ١٩٧٠







C

قصص

الهلل

للأولاد

والبنات

رئيس مجلس الادارة:

احمد بهاء الدين

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد

(ماما لبيخ)

مديرة التحرير:

بشينة البيلى

تصدر عن: دار الهلال

١٦ محمد عز العرب - القاهرة

صدر من هذه السلسلة:

تنبأ بلة الصبيان

٨٠ يوم حول العالم

السنين الضاحك

مكرات مصاص

خيال المات

بنت الشمس والفر

بلك عالم

تنبأ بلة الصبيان وتنبأ بلة الفرافة

ضحية بنت السلطان



قصص الحلال للأولاد والبنات

# ضحكة بنت السلطان

الثمن ٢٠ قرشاً

